

Bogotá, 21 de febrero de 2023

Señores
Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA
Bogotá D.C.

Respetados Señor(es)
Supervisor del Contrato Adobe ETLA No. CO1.PCCNTR.4533103

Supervisor Principal
Diego Armando Crisancho

Departamento de Sistemas
John Ricardo Calderón

ACTA DE CUMPLIMIENTO No. 017

Por medio del presente comunicado se hace constancia del Acta N° 017, donde entregamos la información detallada que abarca la actualización de software, dando cumplimiento al contrato No. CO1.PCCNTR.4533103., donde nos indica las **Obligaciones específicas del contratista:**

d) Informar y entregar al SENA las correspondientes actualizaciones de nuevas versiones del software objeto de negociación, las cuales no tendrán costo para la entidad durante la vigencia del licenciamiento.

Se adjunta documento con toda la información detalladas de la actualización de la suite 2023.

Atentamente,

Yesid Mauricio Castillo
Business Manager Adobe
ETLA Nexsys de Colombia

Lina Alvarez
Directora de Proyecto SENA
Pc Mac Servicios Y Ventas S.A

Bogotá, 21 de febrero de 2023

Señores
Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA
Bogotá D.C.

Respetados Señor(es)
Supervisor del Contrato Adobe ETLA No. CO1.PCCNTR.4533103

Supervisor Principal
Diego Armando Cristancho

Departamento de Sistemas
John Ricardo Calderón

CERTIFICADO DE LA VERSION 2023 DE LA SUITE CREATIVE CLOUD

Por medio del presente documento hacemos la entrega del certificado de actualización de la suite Creative Cloud 2023, de acuerdo con el número de contrato No. CO1.PCCNTR.4533103., donde nos indica las **Obligaciones específicas del contratista:**

d) Informar y entregar al SENA las correspondientes actualizaciones de nuevas versiones del software objeto de negociación, las cuales no tendrán costo para la entidad durante la vigencia del licenciamiento.

Este es un documento recopilatorio con la descripción y detalles de las novedades implementadas en las nuevas versiones de las aplicaciones que pertenecen a la suite Creative Cloud. La suite Creative Cloud comprende un total de 48 aplicaciones a la fecha que incluyen aplicaciones vigentes, aplicaciones archivadas, aplicaciones con soporte a largo plazo y variantes entre las mismas aplicaciones como es el caso de Acrobat Pro DC y Acrobat Reader.

En este documento se incluyen todas las aplicaciones de las cuales se pueden crear medios de instalación; por lo que son excluidas las siguientes aplicaciones:

- ✓ **Aplicaciones archivadas**, ya que pueden ser activadas mediante una suscripción de Creative Cloud, pero Adobe ya no ofrece soporte de actualizaciones o su implementación en nuevos equipos; por ejemplo, Adobe Muse que puede ser activada mediante Creative Cloud pero no puede ser instalada en nuevas implementaciones, ya que se ofrecen alternativas como Adobe XD y Adobe Illustrator en su lugar.
- ✓ **Variantes de una aplicación**, ya que suelen tratarse de versiones reducidas de la aplicación original; por ejemplo, Photoshop Express que se trata de una versión móvil de Photoshop con opciones limitadas de edición de fotografías.
- ✓ **No hay detalles de la versión vigente** como es el caso de **Dimension, Audition y Prelude**, las cuales son aplicaciones que recibieron actualización a la versión 2023 pero Adobe no ha publicado los detalles de la versión.

DETALLES DE LAS VERSIONES 2023 DE LAS APLICACIONES DE ADOBE

ACROBAT (22.0)



La completa solución para PDF con funciones completas de conversión y edición, protección avanzada y potentes funciones de firma electrónica.

- ✓ **Presentación de Acrobat Home:** Al iniciar Acrobat, se muestra una tarjeta de bienvenida a Acrobat. Desplácese por la tarjeta para comprobar los detalles adicionales y las operaciones que puede realizar en el PDF. Seleccione el botón **Realizar el recorrido** para explorar el espacio de trabajo de Acrobat y conocer los detalles. En el recorrido de presentación, Acrobat muestra una burbuja parpadeante junto a una herramienta y muestra un cuadro de diálogo que explica la función con una ilustración de vídeo.
- ✓ **Presentación del visualizador de Acrobat:** Cuando abre un archivo PDF en Acrobat para verlo, Acrobat muestra indicaciones visuales que le enseñarán a acceder a todas las herramientas en el panel Descubrir, explorar las opciones de menú (solo Windows), buscar texto o herramientas, imprimir y compartir documentos. El panel Descubrir de la izquierda muestra una lista de las herramientas que se recomienda utilizar.
- ✓ **Presentación de la herramienta contextual:** Del mismo modo, cuando se utiliza una herramienta por primera vez, Acrobat muestra un cuadro de diálogo contextual en el que se le enseña a usar la herramienta. Por ejemplo, al abrir la herramienta Editar por primera vez, Acrobat muestra un cuadro de diálogo contextual con una ilustración GIF de una página PDF que gira, recorta y extrae, junto con información breve en la parte inferior.
- ✓ **Reiniciar el recorrido de presentación:** El recorrido de presentación de Acrobat puede iniciarse en cualquier momento al seleccionar el icono de menú Ayuda (?) en la esquina superior derecha y la opción Realizar el recorrido, según corresponda, dependiendo de si se encuentra en Acrobat Home o Acrobat Viewer con un PDF abierto o si está utilizando cualquier otra herramienta de Acrobat.
- ✓ **Herramientas Crear archivo PDF modernizada:** La herramienta Crear archivo PDF se moderniza para proporcionar una interfaz más limpia, con una mejor alineación y uso del espacio. Incluye los siguientes cambios:
 - ✓ Mejor espaciado y alineación de los widgets.
 - ✓ Lista y separador de la izquierda modernos.
 - ✓ Widgets de tarjetas de botón de opción para las secciones **Varios archivos** y **Captura de pantalla**.
 - ✓ Se han renovado algunos widgets en función de la facilidad de uso; por ejemplo, las opciones Examinar y Seleccionar un archivo se convierten ahora en botones. La selección desplegable tiene un límite visible y mucho más.

- ✓ **Acceder a archivos compartidos sin conexión:** Acrobat almacena ahora una copia de los archivos compartidos en la caché, para que pueda acceder a ellos sin conexión a Internet. Los comentarios sobre las revisiones también se sincronizan y se puede acceder a ellos sin conexión.
- ✓ **Agregar comentarios en archivos compartidos a través del complemento Outlook Send & Track:** Acrobat admite ahora realizar comentarios en archivos compartidos a través del complemento Outlook Send & Track.
- ✓ **Experiencia de la interfaz de usuario compacta:** En Acrobat se realizan muchas mejoras para crear un diseño interactivo para diferentes tamaños de ventana de aplicaciones, resoluciones, densidades de píxeles y orientaciones (pequeña, normal o grande), lo que ofrece una visualización óptima del contenido. Acrobat ajusta el tamaño de los elementos de la interfaz de usuario y los paneles de diseño automáticamente para responder al espacio visual disponible en el dispositivo.
- ✓ **Preparación de Acrobat con macOS Ventura:** El nuevo macOS Ventura proporciona una mayor visibilidad de los procesos de aplicaciones en segundo plano que se ejecutan de forma simultánea. Existe una alta probabilidad de que el usuario pueda deshabilitar sin saberlo procesos importantes de Acrobat. Ahora Acrobat muestra el mensaje siguiente que notifica a los usuarios que activen los procesos de Acrobat.
- ✓ **Cambios de marca para el encabezado de firma en el panel izquierdo:** Si ha adquirido la integración de firma con el plan de Acrobat, todos los acuerdos serán visibles en Acrobat. De lo contrario, la opción Firmar > Acuerdos en el panel izquierdo cambia a Acuerdos > Adobe Acrobat Sign y le lleva a la página web de Adobe Sign cuando se selecciona.
- ✓ **Compatibilidad con Microsoft Purview Information Protection en Acrobat:** Microsoft Purview Information Protection (MPIP) es una solución de administración de derechos de Microsoft que permite el acceso a los activos basado en los derechos, incluidos los documentos PDF. Las aplicaciones de escritorio Adobe Acrobat Pro/Standard y Reader admiten la visualización coherente de los archivos PDF protegidos por Microsoft Purview Information Protection. Además, en el caso de las organizaciones que estandarizan MPIP, hemos lanzado la experiencia nativa en esta versión para aplicar y editar etiquetas y políticas de confidencialidad de protección de la información a los PDF en Acrobat.

FRESCO (4.0)



Adobe Fresco es una aplicación dedicada para los entusiastas del dibujo y la pintura, creada específicamente para dispositivos táctiles y con puntero. Adobe Fresco combina la expresividad de tus pinceles favoritos de Photoshop con la precisión que brindan los pinceles vectoriales y la revolucionaria tecnología de los pinceles vivos de Adobe, para conseguir lo último en creatividad libre. Disponible en todos los iPads con iOS 12.4, pero recomendamos un iPad compatible con Apple Pencil. Lanzamiento limitado en Windows 10, restringido a Surface Pro, Surface Book, Surface Studio y Wacom Mobile Studio Pro.

- ✓ **Administrar el desorden de diseño con una gestión de archivos organizada:** ¿Quiere administrar el desorden del diseño de su espacio de trabajo de Fresco? Ahora puede usar el nuevo botón **Seleccionar** situado junto a las opciones para ordenar en **Tus archivos** para mover, copiar o eliminar varios documentos o carpetas a la vez.

- ✓ **Ajuste sus diseños con la herramienta Licuar:** Use la herramienta Licuar en Fresco para modificar o ajustar sus diseños. También le sirve para manipular y moldear los píxeles de un objeto sin que afecte a la calidad.
- ✓ **Dé rienda suelta a su creatividad con los nuevos pinceles de lápiz de Kyle T. Webster:** Cree diseños e ilustraciones inspiradores con nueve pinceles de lápiz únicos nuevos. Estos pinceles le ayudarán a dar más detalle a sus ilustraciones, a la vez que le ofrecen las mismas opciones de inclinación y sombreado que el lápiz integrado.

PREMIERE RUSH (2.5)



Premiere Rush es la solución más completa para crear y compartir videos en línea en dispositivos móviles y equipos de escritorio. Este plan incluye Premiere Rush con 100 GB de almacenamiento y fuentes premium.

- ✓ **Premiere Rush ahora se incluye con Adobe Express:** Adobe Express le permite crear de forma rápida y sencilla gráficos sociales, folletos, logotipos y mucho más. El abono a Adobe Express incluye el acceso a todas las funciones y el contenido premium, además de exportaciones ilimitadas en Premiere Rush en cualquier dispositivo.
- ✓ **Exportaciones de escritorio ilimitadas:** El plan inicial de Premiere Rush para equipos de escritorio ahora le permite exportar videos ilimitados.
- ✓ **Nueva disponibilidad de idioma:** Premiere Rush ahora está disponible en más idiomas. Los nuevos idiomas admitidos son los siguientes:
 - ✓ Móvil: danés (Dinamarca), finlandés (Finlandia), noruego bokmål (Noruega), checo (República Checa)
 - ✓ Escritorio: noruego bokmål (Noruega), ucraniano (Ucrania)
- ✓ **Pistas de audio adicionales:** Ahora, Premiere Rush incluye miles de efectos de sonido y bucles libres de derechos de autor que se pueden utilizar en los videos.

XD (55.0)



Materializa tus mejores ideas en magnificas experiencias con Adobe XD, la única solución completa para el diseño, la creación de prototipos y el intercambio de experiencias de usuario, para cualquier pantalla de escritorio, móvil y la web.

- ✓ **Gestión de versiones de documentos mejorada:** Añada descripciones a las versiones de sus documentos para identificarlos cómodamente. Busque versiones guardadas con nombres y descripciones o mediante filtros de marcas de tiempo y favoritos.

- ✓ **Mejoras de accesibilidad:** XD incluye las siguientes mejoras de accesibilidad:
 - ✓ Para cambiar el nombre de las capas fácilmente, use el comando Cmd + Opción + R en macOS y Ctrl + Alt + R en Windows (solo se aplica al panel Capas).
 - ✓ Para evitar todo lo posible el uso compartido involuntario de mesas de trabajo seleccionadas en el modo Diseño, ahora solo es posible compartirlas después de soltar el botón del ratón en el icono de compartir.

AFTER EFFECTS (23.0)



Crea títulos de películas cinemáticas, introducciones y transiciones. Enciende un fuego o haz que llueva. Anima un logotipo o un personaje. Con After Effects, la aplicación de animación y composición creativa estándar del sector, puedes coger cualquier idea y hacer que se mueva.

- ✓ **Capas mate de pista seleccionables:** Haga que las composiciones sean más sencillas y flexibles utilizando cualquier capa como mate de seguimiento mediante el nuevo menú desplegable Mate de seguimiento en el panel Cronología.
Ahora, no es necesario situar el mate sobre la capa de destinatario. Utilice cualquier capa de la composición como Mate de seguimiento, independientemente de su posición en la pila de capas. Incluso puede tener varias capas que hagan referencia a una sola capa de su mate.

También puede utilizar los canales alfa o de luminancia de la capa mate e invertirlos si es necesario.

- ✓ **Codificación H.264 nativa:** Como opción en la configuración Módulo de salida, puede codificar H.264 directamente en la Cola de procesamiento de After Effects.
Esta integración utiliza la IU de Adobe Media Encoder (AME) junto con el sistema de codificación del backend de AME, todo ello sin salir de After Effects.

La exportación de H.264 también admite los modos de codificación de hardware y software. En After Effects, ahora está disponible la misma exportación acelerada de AME y Premiere Pro para la exportación de H.264.

- ✓ **Ajustes preestablecidos de composición:** La lista de Ajustes preestablecidos de composición de After Effects se ha rediseñado para facilitar la búsqueda de los ajustes preestablecidos que se utilizan con más frecuencia. Los ajustes preestablecidos también incluyen tamaños para la salida de los medios sociales.
- ✓ **Nuevos ajustes preestablecidos de animación:** Obtenga más de 50 nuevos Ajustes preestablecidos de animación creados por la comunidad de After Effects. Estos ajustes preestablecidos están diseñados para los flujos de trabajo de diseño de movimiento moderno, y le ahorran tiempo en las técnicas que utiliza con más frecuencia, por lo que puede crear animaciones rápidas y no tiene que empezar desde cero.
- ✓ **Navegación más rápida en la línea de tiempo:** Céntrese en los fotogramas clave en los que esté trabajando manteniendo pulsado Mayús mientras usa las teclas de acceso rápido J y K que ya conoce. Esto limita el movimiento del Indicador de tiempo actual (CTI) a los fotogramas clave de las capas y propiedades seleccionadas.

- ✓ **Programa de instalación de Cinema 4D opcional:** Ahora, After Effects le ofrece la flexibilidad de seleccionar complementos durante la instalación. Utilice la opción Complementos durante la instalación de After Effects para descargar Cinema 4D u omitirlo. Tiene la opción de instalarlo con la aplicación de Creative Cloud cuando sea necesario.

ANIMATE (23.0)



Diseña animaciones vectoriales interactivas para juegos, aplicaciones y la Web. Haz que los dibujos animados y los banners cobren vida. Además, agrega acción a los tutoriales e infografías. Con Animate, puedes publicar rápidamente en múltiples plataformas y llegar a los espectadores en equipos de escritorio, móviles y TV.

- ✓ **Deformación de envoltentes:** La nueva Deformación de envoltentes activa un vector o un mapa de bits para deformar alrededor de los bordes con los controles de curva. De este modo, se abre la posibilidad de crear poses únicas de forma muy rápida, lo que, de otro modo, sería un proceso muy tedioso.
 - ✓ La nueva Deformación de envoltentes
 - ✓ Facilita el proceso de creación de poses complejas.
 - ✓ Proporciona control completo sobre la creación de poses
 - ✓ Ahorra tiempo
- ✓ **Huesos flexibles:** Hueso flexible es un nuevo tipo de hueso añadido a la herramienta de deformación de recursos. Con Hueso flexible, se puede dibujar el hueso con precisión sobre la pose existente y deformarla para crear la siguiente pose. El hueso flexible utiliza los controles de curva habituales para dibujar y deformar las poses con facilidad.
 - ✓ Resulta útil en la animación de personajes y en la creación de animaciones informales
 - ✓ Mejora de la productividad
- ✓ **Modo de edición de la plataforma:** Se ha incorporado un nuevo modo de edición de la plataforma que permite agregar o modificar la estructura de la plataforma en una forma base sin deformar la forma ni el mapa de bits, y asigna los cambios de vuelta a las poses que se han deformado de los fotogramas clave.
 - ✓ El nuevo modo se centra exclusivamente en la estructura de la plataforma y los cambios realizados en el modo de edición solo se aplican al momento de salir del modo, lo que proporciona flexibilidad para experimentar con la estructura de la plataforma sin deformarla.
 - ✓ Los colores de hueso principal y de desplazamiento son diferentes a la cronología principal.

- ✓ **Objetos deformados en el panel Biblioteca:** Los objetos deformados están ahora disponibles en el panel Biblioteca y fácilmente se pueden identificar, cambiar de nombre, mover y ordenar en función de su tipo. Tanto la forma deformada como los tipos de mapa de bits deformados ahora se muestran en el panel Biblioteca. Esto facilita la organización de los activos y permite un mejor control de la producción.
- ✓ Haga doble clic en una forma deformada o en un mapa de bits deformado para que se convierta en un modo de edición de forma base y este modo admite flujos de trabajo esenciales, como cambios de color y formas menores o edición de mapa de bits para crear variaciones rápidas.
- ✓ Los conflictos de biblioteca entre objetos deformados ahora se pueden evitar o administrar correctamente.

BRIDGE (13.0)



Bridge te ofrece acceso centralizado a todos los archivos y activos que necesitas para tus proyectos creativos. Organiza activos personales y de equipo, realiza la edición de lotes con facilidad, añade marcas de agua, establece las preferencias de color centralizadas e incluso carga tus fotos en Adobe Stock. Bridge simplifica tu flujo de trabajo y te mantiene organizado.

- ✓ **Varios paneles de contenido:** En esta versión, Bridge proporciona la capacidad de abrir dos o más paneles de contenido. Esto hace que sea más fácil copiar y pegar contenido entre carpetas o comparar archivos en carpetas. Para crear un nuevo panel de contenido.
- ✓ **Configuración de varios monitores:** Ahora puede utilizar Adobe Bridge en varios monitores con eficacia. Cuando trabaje con varios monitores, la ventana de la aplicación aparecerá en un monitor y podrá colocar ventanas flotantes en el segundo monitor.
- ✓ **Personalización de IU:** Ahora puede personalizar la interfaz de la aplicación y ajustarla a sus necesidades de flujo de trabajo. Puede acoplar y desacoplar cualquier panel, agrupar y desagrupar los paneles o desacoplarlos de forma que queden flotando encima de la ventana de la aplicación. Para desacoplar un panel, haga clic en él y arrástrelo por su borde superior. También puede utilizar la opción para desacoplar el panel del menú.
- ✓ **Acoplar, agrupar o flotar paneles:** Puede acoplar paneles, moverlos a un grupo o fuera de él y desacoplarlos de manera que floten encima de la ventana de la aplicación. Conforme arrastra un panel, se resaltan las zonas de colocación a las que puede mover el panel. La zona de colocación que elige determina el lugar en el que se inserta el panel y si se acopla o se agrupa con otros paneles.
- ✓ **Zonas de acoplamiento:** Las zonas de acoplamiento existen a lo largo de los bordes de un panel, grupo o ventana. Al acoplar un panel, este se coloca junto al grupo existente y se redimensionan todos los grupos para alojar el nuevo panel.

- ✓ **Zonas de agrupación:** Las zonas de agrupación existen en la mitad de un panel o grupo, y en el área de ficha de paneles. Al soltar un panel en una zona de agrupación, se apila con los demás paneles.
- ✓ **Escala de interfaz de usuario:** También puede configurar las preferencias de escala de la IU en Bridge para escalar de forma uniforme la interfaz en función de la resolución de su pantalla. Anteriormente, la interfaz solo podía establecerse en automático, al 100 % o el 200 %. Ahora, dispone de la flexibilidad necesaria para escalar la interfaz junto con el texto. Para cambiar la escala de la IU, haga lo siguiente:
 - ✓ Seleccione Editar > Preferencias > Interfaz (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias > Interfaz (macOS).
 - ✓ En el cuadro de diálogo Preferencias, seleccione Interfaz.
 - ✓ Arrastre el regulador de escala de Pequeña a Grande para cambiar el tamaño de las herramientas, el texto y otros elementos de la IU.
- ✓ **Mejoras en la asociación de tipo de archivo:** En esta versión, hemos incorporado muchas mejoras a la función **Asociaciones de tipo de archivo** relacionadas con la detección o la búsqueda, entre otras.

Para ver el cuadro de diálogo Asociaciones de tipo de archivo, haga lo siguiente:

 - ✓ Vaya a Editar > Preferencias > Asociaciones de tipo de archivo (Windows) o Adobe Bridge > Preferencias > Asociaciones de tipo de archivo (macOS).
 - ✓ Haga clic con el botón derecho en el panel Contenido, seleccione Abrir con y, a continuación, seleccione Cambiar asociaciones.

Algunas de las mejoras de **Asociaciones de tipo de archivo** incluyen las siguientes:

- ✓ Ahora se ofrece una nueva opción de **búsqueda** disponible en el cuadro de diálogo Asociaciones de tipo de archivo que le permite acceder rápidamente a la extensión o la aplicación que esté buscando.
- ✓ La lista **Asociaciones de tipo de archivo** ahora incluye las opciones de **Selección**, **Consejos** y **Marcas de comprobación** para los elementos seleccionados en el menú desplegable. También se ha añadido un vínculo de Más información para obtener instrucciones adicionales.
- ✓ Además, se ha añadido una nueva opción **Examinar** en el menú contextual de los archivos del panel Contenido.

Al examinar y seleccionar una aplicación para abrir el archivo, Bridge le permite seleccionar si desea abrir el archivo con esta aplicación solo una vez o siempre. Al seleccionar Siempre, se establece la asociación para ese tipo de archivo.

- ✓ **Mostrar siempre el contenido de las subcarpetas:** En esta versión, se ha añadido una nueva opción Mostrar siempre elementos de subcarpetas en el menú contextual del panel Contenido.
- ✓ **Gestión del espacio de trabajo:** Ahora Bridge proporciona un cuadro de diálogo independiente para cambiar el orden en el que se muestran los espacios de trabajo. También puede controlar qué espacios de trabajo aparecen en el menú de desbordamiento o incluso ocultar un espacio de trabajo para que no se muestre en el menú Espacios de trabajo. Para editar el espacio de trabajo de acuerdo con sus preferencias.

- ✓ **Alternar entre el modo de pantalla completa y la vista normal utilizando la tecla de acentuación:** Ahora puede expandir cualquier panel para que se muestre en modo de pantalla completa y después volver a la vista normal pulsando la tecla de acentuación ('). Generalmente, esta tecla se encuentra a la izquierda de la tecla del número uno (1). Hay quienes la conocen como la tecla de acento grave o de tilde. Pulse la tecla de acentuación una vez más para restaurar el tamaño del panel.

DREAMWEAVER (21.3)



Dreamweaver te ofrece maneras más rápidas y fáciles de diseñar, programar y publicar sitios y aplicaciones web que quedaran geniales en pantallas de cualquier tamaño.

Dreamweaver ahora está integrado con las siguientes actualizaciones de bibliotecas de terceros y correcciones de errores:

- ✓ **OpenSSH:** La versión actualizada 8.8 mejora la seguridad para las conexiones SFTP. Si su servidor remoto está configurado con protocolos antiguos, utilice esta solución alternativa para conexiones SFTP correctas.
- ✓ **OpenSSL:** La versión actualizada 1.1.1n mejora las conexiones FTPS (explícitas e implícitas).
- ✓ **LibCurl:** La versión actualizada 7.80 mejora la conectividad con las conexiones FTP, FTP (explícitas e implícitas) y WebDAV.
- ✓ **Nodo:** Versión actualizada 16.13.2 para los flujos de trabajo Linting, preprocesadores de CSS, vista previa en tiempo real, personalizaciones de Bootstrap y relacionados con la vista de código.
- ✓ **Ruby and RubyGems:** Versión actualizada 3.0.2 para los flujos de trabajo del preprocesador de CSS.
- ✓ **Xalan:** Versión actualizada 1.12 para los flujos de trabajo relacionados con XSLT.

ILLUSTRATOR (27.0)



La aplicación de gráficos vectoriales estándar del sector que te permite crear logotipos, iconos, dibujos, tipografías e ilustraciones para ediciones impresas, la web, videos y dispositivos móviles.

- ✓ **Superposición parcial de objetos con Entrelazar:** Ahora puede reordenar o superponer texto, formas y objetos para crear un patrón superpuesto en sus ilustraciones.
- ✓ **Compartir documentos de Illustrator para revisión (Beta):** Compartir para revisión le permite crear un enlace para compartir en el que las partes interesadas pueden proporcionar comentarios, aunque no tengan una cuenta de Adobe. Puede recibir automáticamente los

- comentarios en Illustrator, los cuales puede responder y resolver, así como enviar actualizaciones al mismo enlace de revisión para continuar el ciclo de revisión.
- ✓ **Conservar el formato al pegar texto entre Illustrator e InDesign:** Ahora puede copiar cualquier texto de InDesign y pegarlo en el documento de Illustrator, conservando el estilo, formato y los efectos del texto.
- ✓ **Automatizar flujos de trabajo de Illustrator con acciones rápidas:** Con la última incorporación al panel Descubrir de la opción **Acciones rápidas**, podrá realizar sus flujos de trabajo con un solo clic. Recorra a la lista de acciones rápidas recomendadas para darle al texto un aspecto retro y antiguo o un efecto de resplandor de neón al instante. También puede convertir bocetos dibujados a mano en imágenes vectoriales o volver a colorear las ilustraciones mediante acciones rápidas.
- ✓ **Formatos adicionales compatibles para exportar objetos 3D:** Illustrator le permite exportar objetos 3D como formatos de archivo GLTF y USD que son totalmente compatibles con Adobe Substance 3D y otras aplicaciones 3D. Puede importar los recursos a sus aplicaciones 3D favoritas para editarlos y mejorarlos.
- ✓ **Rendimiento mejorado al colocar archivos multivinculados:** Al colocar varios archivos o imágenes vinculados en formato PNG, el tiempo para cargar y abrir el archivo es más rápido que antes.

INCOPY (18.0)



InCopy permite a los redactores y editores diseñar texto, realizar un control de cambios y efectuar sencillas modificaciones del diseño en un documento mientras los diseñadores pueden trabajar simultáneamente en el mismo documento con Adobe InDesign; todo sin sobrescribir las contribuciones de los demás.

- ✓ **Nuevos formatos de gráficos admitidos en InCopy:** Importe los siguientes tipos de archivos en sus formatos originales sin perder fidelidad:
 - ✓ HEIC
 - ✓ HEIF
 - ✓ WEBP
 - ✓ JP2K

INDESIGN (18.0)



La aplicación de diseño y formato de páginas líder del sector te permite crear, realiza versiones de prueba previas y publicar magníficos documentos para medios impresos y digitales. InDesign tiene todo lo que necesitas para hacer pósteres, libros, revistas digitales, libros electrónicos, archivos PDF interactivos y mucho más.

- ✓ **Aplicar estilo automático (demostración técnica):** Tanto si es usuario novato como experto, Aplicar estilo automático le ahorra esfuerzo a la hora de dar formato a textos. Elija uno de nuestros Paquetes de estilos según el contenido integrados y modifique el texto

automáticamente con un solo clic en documentos grandes. Los paquetes de estilos dan formato al texto según el tipo de contenido de forma automática.

- ✓ **Copiar y pegar eficazmente entre Illustrator e InDesign:** Ahora puede copiar y pegar texto de forma eficaz entre Illustrator e InDesign, a la vez que se conservan el formato y los efectos aplicados.
- ✓ **Nuevos formatos de gráficos admitidos en InDesign:** Ahora puede importar archivos HEIC, HEIF, WEBP y JP2K en sus formatos originales sin pérdida de fidelidad.
- ✓ **Duplicar páginas o pliegos después de la selección fácilmente:** Ahora puede duplicar páginas o pliegos en InDesign y colocarlos justo después de la selección. También puede elegir que las páginas o pliegos duplicados se coloquen al final del documento.
- ✓ **Scripts de UXP:** Los scripts de InDesign ahora incluyen capacidades modernas de JavaScript. Los desarrolladores ahora pueden usar scripts de UXP junto con VBScript, AppleScript y JavaScript.
- ✓ **Previsualizar documentos de InDesign:** Ahora puede ver la vista previa de sus documentos de InDesign (.indd) para hacerse una idea de cómo se verán sin abrirlos. También puede ajustar el número de página de vista previa y la configuración de tamaño.

PHOTOSHOP (24.0)



Crea y mejora fotografías, ilustraciones y obras de arte en 3D. diseña sitios web y aplicaciones móviles, edita videos, simula cuadros de la vida real y mucho más. Es todo lo que necesitas para hacer realidad cualquier idea.

- ✓ **Mejoras de selección:** La herramienta Selección de objetos se ha mejorado aún más en lo que respecta a la detección y realización de selecciones, como el cielo, el agua, el suelo natural, las plantas o la arquitectura. Solo tiene que pasar el ratón sobre el objeto y hacer clic para realizar la selección.
- ✓ **Eliminar y rellenar con un clic:** Con esta versión de Photoshop 24.0, puede eliminar fácilmente objetos de sus imágenes con la función Eliminar y rellenar selección de un solo clic y observar cómo Photoshop hace su magia fusionando el fondo como si el objeto nunca hubiera estado ahí.

Para ello, realice la selección con la herramienta Selección de objetos y pulse Mayús + Supr para eliminar la selección al instante. Además, al trabajar con otras herramientas de Photoshop como la herramienta Lazo, puede hacer clic con el botón derecho del ratón para acceder al menú contextual y seleccionar Eliminar y rellenar selección para eliminar la selección.

- ✓ **Invitar a editar:** Utilice la función actualizada Invitar a editar para compartir un enlace a su documento en la nube de Photoshop con todos los colaboradores que desee y administrar también el acceso. Por ahora, la función Invitar a editar permite la edición asíncrona, mediante la cual cada colaborador puede editar un documento compartido en la nube, de uno en uno.

- ✓ **Compartir para revisión (beta):** Con esta versión, puede utilizar la nueva función Compartir para revisión (beta) para generar una versión web de sus documentos locales o en la nube y compartir el enlace del documento con compañeros de equipo y otros usuarios para recopilar comentarios. También puede controlar si el enlace es público o está limitado a unos cuantos colaboradores. Se trata de una adición a la función de colaboración Invitar a editar que le permite dar acceso al documento activo.
- ✓ **Filtro Restauración de fotos de Neural Filters (beta):** ¿Necesita restaurar fotografías antiguas? Pruebe el nuevo filtro Restauración de fotos de Neural Filter (beta), con tecnología de IA, para corregir fotos familiares antiguas o restaurar impresiones en Photoshop.
- ✓ **Materiales de Substance para Photoshop:** El plugin Substance para Photoshop, creado por el equipo de Adobe Research, es un plugin que permite a los usuarios de Photoshop acceder al potencial de los materiales de Substance, anteriormente reservados para aplicaciones nativas 3D. Dentro de Photoshop, estos materiales permiten mejorar el foto realismo de las representaciones arquitectónicas o los diseños de interiores, así como añadir opciones de contenido para creaciones digitales más abstractas. Estos se pueden equiparar a los patrones existentes de Photoshop, pero con la particularidad de que incluyen controles para lograr variaciones ilimitadas y un flujo de trabajo más sofisticado (y diferente) para la edición y aplicación que los patrones de Photoshop existentes.
- ✓ **Content Credentials (beta):** Credenciales de contenido (beta) es una función en desarrollo de Adobe Photoshop que, cuando está activada, recopila las ediciones, la actividad y la información de atribución asociadas al contenido en curso. Estos detalles se capturan como datos de atribución e historial (denominados Credenciales de contenido) a prueba de manipulaciones que los creadores adjuntan al contenido final cuando se exporta.
- ✓ **Historial de versiones de documentos en la nube mejorado:** Con la versión de octubre de 2022 de Photoshop 24.0, también puede:
 - ✓ Añadir un nombre y una descripción a las versiones marcadas.
 - ✓ Buscar una versión específica de la lista de versiones de ese documento en la nube.
 - ✓ Filtrar las versiones según el momento en que se crearon, el estado de marcado, etc.
- ✓ **Nueva preferencia para mejorar la estabilidad de la selección (solo Windows):** En esta versión, Photoshop introduce una nueva preferencia para mejorar la estabilidad de la herramienta Selección de objetos, Seleccionar sujeto y Sustitución de cielo para los usuarios de Windows con una GPU NVidia.
- ✓ **Modo de GPU antiguo (anterior a 2016) introducido en Previsualizaciones de tecnología (solo Windows):** Active esta función si la unidad de procesamiento gráfico (GPU) es anterior a 2016 o no es compatible con DirectX 12 o posterior, o si experimenta inestabilidad en el rendimiento.

Cuando está activada, Photoshop utiliza protocolos de GPU más antiguos para mejorar la estabilidad. Esta opción también puede resultar útil al utilizar GPU virtuales (como máquinas virtuales) o tarjetas más recientes con controladores de GPU más antiguos.

Reinicie Photoshop para que los cambios surtan efecto. De forma predeterminada, esta opción está desactivada.

Para activarla, marque Modo GPU antiguo (anterior a 2016) en Preferencias > Previsualizaciones de tecnología.

- ✓ **Compatibilidad con pictogramas emoji:** En esta versión, hemos eliminado la fuente **EmojiOne** de nuestro conjunto de fuentes y la hemos sustituido por **Noto Color Emoji SVG**. Cuando abra un documento heredado que contenga una capa de **texto** que utiliza **EmojiOne**, **EmojiOne** debe activarse y descargarse automáticamente desde el servidor de Adobe Fonts.

PREMIERE PRO (23.0)



Edita video más rápida y fácilmente con Premiere Pro, la aplicación de edición no lineal líder del sector. Asigna a cada proyecto su propio aspecto distintivo y cinematográfico con las herramientas de color Lumetri, que usan reguladores intuitivos y controles innovadores del color. Con una compatibilidad nativa inigualable para una amplia gama de formatos de archivo, potentes herramientas, como el enmascaramiento y seguimiento, efectos integrados y flujos de trabajo de audio, una interfaz limpia y fácilmente personalizable y unas versátiles opciones de salida y publicación, Premiere Pro es un centro de postproducción completo. Consigue entregar tu mejor trabajo para la web, difusión o la gran pantalla.

- ✓ **Trazos interiores y exteriores para gráficos:** Utilice las herramientas de títulos y gráficos de Premiere Pro para añadir un impacto visual y valor de producción a sus vídeos. Ahora puede seleccionar trazos interiores, centrados o exteriores para un mayor control al añadir elementos decorativos al texto y a los gráficos en Premiere Pro.
- ✓ **Controles de alineación flexibles:** El diseño de títulos en Premiere Pro es más fácil y rápido. Alinee el texto y los elementos de forma con un solo clic cuando diseñe títulos en el Monitor de programa de **Premiere Pro**. Además de la posibilidad de alinear objetos con relación a otros, ahora también puede alinear elementos de texto y forma con el fotograma de vídeo.
- ✓ **Edición por lotes de títulos en la Cronología:** Trabajar con títulos es más eficiente y flexible. Seleccione varios clips de título en la secuencia y aplique los cambios, como la fuente o el tamaño de la fuente, los colores y los fondos a todos ellos a la vez.
- ✓ **Plantillas de gráficos animados dos veces más rápidas:** Las plantillas de gráficos animados de After Effects ahora se procesan el doble de rápido en Premiere Pro gracias al procesamiento de fotogramas múltiples. Dependiendo de la plantilla y del sistema, es posible que obtenga una ganancia de velocidad más significativa.
- ✓ **Rendimiento mejorado para AVC Intra:** Los formatos AVC Intra de 10 bits ahora son hasta dos veces más rápidos en Apple Silicon, gracias a la aceleración por GPU, lo que proporciona una reproducción mejorada y un rendimiento más fluido de la función de barrido para formatos AVC Intra en contenedores MXF, incluidos Sony XAVC Intra, Canon XF-AVC Intra y Panasonic AVC Intra.
- ✓ **Aceleración por GPU para los ámbitos de Lumetri:** La aceleración por GPU para los ámbitos de Lumetri hace un mejor uso de los recursos del sistema, lo que mejora la reproducción.

- ✓ **Previsualizaciones mejoradas en Windows y macOS:** Premiere Pro ahora utiliza Apple ProRes 422 LT como códec predeterminado para la representación secuencial, que proporciona previsualizaciones de alta calidad para los efectos procesados en macOS y Windows.
Puede utilizar las previsualizaciones para agilizar las exportaciones con el procesamiento inteligente. Si va a exportar a ProRes, elija Coincidir configuración de previsualización de secuencia. Como las previsualizaciones ya se han procesado, no es necesario disponer de codificación adicional, lo que genera una exportación más rápida.
- ✓ **Compatibilidad con AAF para Apple Silicon:** La compatibilidad con AAF amplía la interoperabilidad para los usuarios de Premiere Pro que trabajan en los Mac Apple Silicon. Anteriormente, esta funcionalidad solo estaba disponible en Premiere Pro en el modo Rosetta.
- ✓ **Compatibilidad con la cámara ARRI ALEXA 35:** Los archivos ARRIRAW y ProRes de las cámaras ARRI ALEXA 35 ahora son compatibles.

LIGHTROOM (6.0)



Lightroom es el nuevo servicio de fotografía basado en la nube que funciona conjuntamente en equipos de escritorio, móviles y la Web.

- ✓ **Elimine fácilmente cualquier mota no deseada con la herramienta Eliminación según el contenido (versión de escritorio y móviles):** A partir de la versión de octubre de 2022 (versión 6.0) de Lightroom para equipos de escritorio, podrá obtener resultados de edición óptimos gracias al control definitivo sobre las fotografías. La nueva herramienta Eliminación según el contenido del panel de Corrección le permite eliminar motas y objetos no deseados de una fotografía mediante el muestreo del contenido de otras partes de la foto.
- ✓ **Seleccione automáticamente personas, objetos y fondos en una fotografía (versión de escritorio):** Disfrute de una edición mejorada con las nuevas funciones de máscara Seleccionar gente, Seleccionar objetos y Seleccionar fondo del panel Máscara. Edite rápidamente partes específicas del cuerpo (por ejemplo, la piel, los dientes, los ojos, etc.) y realice ajustes precisos a uno o más objetos en una foto.
 - ✓ **Seleccionar gente:** La opción Seleccionar gente del panel Máscara le permite realizar ajustes precisos a una o más personas en una foto. También puede utilizar esta máscara para editar partes específicas del cuerpo, como la piel, los ojos, los labios, los dientes, etc.
 - ✓ **Seleccionar objeto:** Mejore los objetos de sus fotos. Seleccionar objetos le permite realizar ajustes en uno o varios objetos de una fotografía.
 - ✓ **Seleccionar fondo:** Además de las funciones de máscara de Sujeto y Cielo, ahora puede seleccionar automáticamente un fondo en una fotografía y realizar ajustes complejos a la selección. Utilice la máscara Fondo para hacer una selección con un solo clic y utilice los controles de edición para lograr los resultados deseados.

- ✓ **Compare fácilmente las fotos mientras las edita (versión de escritorio):** Editar fotos en Lightroom ahora es mucho más divertido. Ahora puede editar fotos en la vista Comparar con todos los controles de edición. Logre fácilmente sus objetivos de edición con esta función para comparar fotografías una junto a otra mientras hace ajustes
- ✓ **Compatibilidad mejorada con los ajustes preestablecidos (dispositivos móviles):** La versión de octubre de 2022 de Lightroom para equipos de escritorio (versión 6.0) y Lightroom para dispositivos móviles (versión 8.0) ofrece nuevos ajustes preestablecidos inteligentes a la colección de ajustes preestablecidos premium. Ahora puede acceder a los ajustes preestablecidos para realizar ajustes a las personas, incluidos los dientes, la textura de la piel, etc.
 - ✓ (iOS) Adaptable: Retrato, Cielo, Sujeto
 - ✓ (Android) Adaptable: Cielo, Sujeto
- ✓ **Otras mejoras**
 - ✓ **Lightroom para equipos de escritorio**
 - ✓ Disfrute de una exportación más rápida en Lightroom cuando tenga una GPU compatible.
 - ✓ Avanza rápidamente a través de las fotografías en la vista de lupa.
 - ✓ Utilización optimizada de la memoria en Lightroom para mejorar el rendimiento.
 - ✓ **Lightroom para dispositivos móviles (iOS y Android)**
 - ✓ Ahora, puede pegar ajustes en un vídeo en Lightroom para dispositivos móviles (iOS).
 - ✓ Acceda a controles de edición como Gradación de color y Ajustes preestablecidos recomendados cuando edite vídeos en Lightroom para dispositivos móviles (iOS).
 - ✓ Lightroom para dispositivos móviles (Android) ahora admite máscaras de aprendizaje automático en dispositivos (64 bits) <= 6 GB de RAM.

LIGHTROOM CLASSIC (12.0)



Lightroom Classic te ofrece todas tus herramientas fotográficas digitales en una aplicación de escritorio.

- ✓ **Elimine fácilmente cualquier foto no deseada con la herramienta Eliminación según el contenido:** A partir de la versión de octubre de 2022 de Lightroom Classic (versión 12.0), podrá obtener los mejores resultados gracias al control definitivo sobre las

fotografías. La nueva herramienta Eliminación según el contenido del panel Corrección le permite eliminar motas y objetos no deseados de una fotografía.

- ✓ **Seleccione automáticamente personas, objetos y fondos:** Disfrute de una edición mejorada con las funciones de máscara Seleccionar gente, objetos y fondo del panel Máscara. Seleccione rápidamente a las personas de una foto y edite rasgos específicos como el pelo, la piel, los dientes, etc. También puede realizar ajustes precisos en uno o varios objetos de una fotografía con la máscara.
- ✓ **Seleccione gente en una fotografía:** Realice ajustes precisos en una o varias personas de una fotografía. La máscara Seleccionar gente le permite editar partes específicas del cuerpo como piel, ojos, labios, dientes, etc.
- ✓ **Seleccionar uno o varios objetos en una fotografía:** Seleccionar objetos permite realizar ajustes locales precisos en uno o varios objetos de una fotografía.
- ✓ **Seleccionar el fondo en una fotografía:** Seleccione el fondo de su foto con un solo clic y realice ajustes para mejorar solo la parte seleccionada. Utilice la máscara Seleccionar fondo para seleccionar automáticamente el fondo y realizar ajustes complejos con los controles de edición.
- ✓ **Otras mejoras**
 - ✓ Realice ajustes nítidos en sus fotografías con Adaptable: Retrato en Lightroom Classic. Los ajustes preestablecidos adaptables con tecnología de IA le ayudan a mejorar sus fotografías con un solo clic.
 - ✓ Disfrute de una importación de datos más rápida con dispositivos portátiles en ordenadores Windows y de una visualización más rápida de las miniaturas.
 - ✓ Intercambie fácilmente entre los paneles izquierdo y derecho en Lightroom Classic. Para intercambiar, seleccione Preferencias > Interfaz > Intercambiar los grupos de paneles izquierdo y derecho. Una vez hecho esto, reinicie la aplicación de Lightroom Classic para ver los paneles intercambiados.
 - ✓ De forma predeterminada, Lightroom Classic mostrará la carpeta principal durante la importación para ayudarle a organizar y acceder a las fotografías de forma eficaz.
 - ✓ Ahora puede desactivar los ajustes de avance automático durante la importación automática.

CHARACTER ANIMATOR (23.0)



Character Animator simplifica el proceso de animación, a la vez que ofrece a los artistas la flexibilidad necesaria para producir animaciones expresivas y de gran calidad.

- ✓ **Biblioteca de movimientos:** La Biblioteca de movimientos es un nuevo comportamiento de Character Animator. La Biblioteca de movimientos de Character Animator es una colección de más de 350 animaciones de personajes de cuerpo completo capturadas por actores de movimiento profesionales. Los movimientos de baile que van desde ballet a hip

hop se pueden aplicar con una selección rápida. Los movimientos de deportes desde el baloncesto hasta los bolos resultan supersencillos. También hay disponible una serie para caminar, correr y saltar. Los movimientos que eran difíciles de animar ahora se encuentran al alcance de todos los usuarios.

- ✓ **Modo Inicio:** El modo Inicio de Character Animator es para todos los usuarios y no necesita ninguna suscripción para utilizarlo. El modo Inicio ofrece una interfaz simplificada que realiza, graba y exporta personajes. Puede empezar a animar mediante el rendimiento dinámico, las poses activables y las emociones. No es necesario ser un experto en rigging. Actualice al modo Pro cuando quiera.
Aquí se muestran algunas de las funciones que ofrece el modo Inicio:
 - ✓ El modo Inicio ofrece marionetas de muestra y permite importarlas.
 - ✓ Arrastre y suelte los comportamientos desde el panel Comportamiento de la esquina superior derecha.
 - ✓ Puede cambiar los fondos con el botón Fondo.
 - ✓ Puede ajustar la proporción de aspecto para ajustar la marioneta a las nuevas dimensiones.
 - ✓ Puede obtener una previsualización de las poses activables, las emociones y el fondo.
 - ✓ Exportación rápida para exportar sus animaciones directamente en el archivo H264.
- ✓ **Exportación rápida:** Puede exportar animaciones rápidamente en el modo Inicio y en el modo Pro. Exporte sus animaciones directamente en el archivo H264 mediante Exportación rápida. Elija el ajuste preestablecido Coincidir con origen para que los ajustes como la resolución y la velocidad de fotogramas coincidan automáticamente con la secuencia, o bien selecciónelos de una lista de resoluciones de vídeo comunes. Tanto el modo Inicio como el Pro admiten Exportación rápida.
- ✓ **Intercambio automático de ilustraciones y comportamiento Principal/secundario:** Intercambio automático cambia automáticamente a la pose que coincida mejor con el movimiento del personaje. Si tiene un grupo de capas que representen diferentes poses, cree un conjunto de intercambio a partir de él con la opción Intercambio automático. Al controlar el personaje, se activará la ilustración que mejor coincida. Puede controlar el personaje mediante el Arrastrador (y el comportamiento Principal/secundario) o el seguimiento del cuerpo.
- ✓ **NOTA:** Los archivos SVG (.svg o .svgz) ya no pueden importarse. Puede utilizar un formato de archivo de ilustración vectorial alternativo, como Illustrator (.ai).

MEDIA ENCODER (23.0)



Acumula datos, transcodifica, crea proxies y produce en cualquier formato que puedas imaginar. Esta potente herramienta de administración de medios te permite trabajar con medios de manera unificada entre las aplicaciones. La estrecha integración con Adobe Premiere Pro, After Effects y otras aplicaciones proporciona un perfecto flujo de trabajo.

- ✓ **Rendimiento mejorado para AVC Intra:** La decodificación acelerada por hardware para medios AVC Intra en los Mac Apple Silicon proporciona una reproducción mejorada y un rendimiento de borrado más fluido para los formatos AVC Intra en contenedores MXF, incluidos Sony XAVC Intra, Canon XF-AVC Intra y Panasonic AVC Intra.
- ✓ **Compatibilidad con la cámara ARRI ALEXA 35:** Los archivos ARRIRAW y ProRes de la cámara ARRI ALEXA 35 ahora son compatibles.
- ✓ **Notificación de finalización de codificación o cola:** Si tiene la aplicación de Creative Cloud, puede optar por recibir notificaciones de Adobe Media Encoder después de que cada elemento o todos los elementos de la cola finalicen la codificación.
- ✓ **Apagado del equipo al finalizar la codificación de la cola:** Puede decidir apagar automáticamente el equipo después de que todos los trabajos de codificación en cola finalicen. Esto puede resultar útil para los trabajos de codificación más largos que terminan más tarde, acabada la jornada laboral.
- ✓ **Compatibilidad con la cámara V-RAPTOR de RED:** Adobe Media Encoder ahora es compatible con las cámaras V-RAPTOR de RED.

SUBSTANCE 3D PAINTER (8.2)



Compone texturas de modelos 3D en tiempo real con máscaras inteligentes y herramientas que se ajustan a las formas 3D. El referente del sector para darle vida a tus creaciones.

- ✓ **Nuevas opciones para aplicar modos de fusión y opacidad:** Se han agregado varios accesos directos y acciones para que sea rápido y fácil copiar y aplicar modos de fusión y la opacidad en múltiples canales en Layer Stack.
 - ✓ **Haga clic derecho en un modo de fusión o control de opacidad:** Al hacer clic con el botón derecho en un modo de fusión o una opacidad, seleccione la acción Aplicar a todos los canales para usar este modo de fusión en todos los demás canales de la capa. Esta acción también está disponible en los efectos que tienen controles de modo de fusión y opacidad.
 - ✓ **Haga clic derecho en una capa y elija Opciones de fusión:** También es posible hacer clic derecho en una capa (o efecto) y elegir una de las siguientes acciones:
 - ✓ **Aplicar fusión a todos los canales:** aplica el modo de fusión del canal actual a todos los demás canales de la capa/efecto actual.
 - ✓ **Aplicar opacidad a todos los canales:** aplica la opacidad del canal actual a todos los demás canales de la capa/efecto actual.
 - ✓ **Aplicar ambos a todos los canales:** aplica el modo de fusión y la opacidad del canal actual a todos los demás canales de la capa/efecto actual.
 - ✓ **Copie la configuración de fusión del canal:** copie todos los modos de fusión y los valores de opacidad de la capa/efecto actual al portapapeles.
 - ✓ **Pegue la configuración de fusión del canal:** aplique los modos de fusión y los valores de opacidad actualmente en el portapapeles a la capa/efecto de destino.

- ✓ **Nuevo modo de fusión y opacidad en los efectos de filtro y selección de color:** Los efectos de filtro y selección de color ahora tienen la posibilidad de usar modos de fusión y controles de opacidad.
- ✓ **Modo de fusión y opacidad en los filtros:** Los filtros ahora pueden usar modos de fusión y valores de opacidad. De forma predeterminada, reemplazan para conservar el mismo comportamiento que antes y evitar duplicar la información del componente alfa. Los modos de fusión en los filtros permiten calcular los efectos y combinar sus resultados directamente en las capas, evitando la necesidad de usar puntos de anclaje y efectos de relleno para lograr el mismo resultado. Esto también evita la necesidad de implementar manualmente modos de fusión dentro del propio filtro.
- ✓ **Modo de fusión y opacidad en la selección de color:** El efecto de selección de color se ha modificado para admitir modos de fusión y controles de opacidad. Anteriormente, este efecto generaba un resultado alfa y, para que los modos de fusión funcionaran como se esperaba, se agregó una nueva configuración para especificar el color de fondo que se genera. Se establece en negro en lugar de transparente (que es el comportamiento heredado).
- ✓ **Pila de efectos simplificada:** Anteriormente, cuando era necesario combinar efectos de ciertas maneras (con la ayuda de los modos de fusión, por ejemplo), era necesario usar puntos de anclaje y efectos de relleno. Ahora, con los modos de fusión directamente en los filtros, ya no es necesario lo que puede reducir significativamente la complejidad de la pila de efectos.
- ✓ **Nuevos efectos en las carpetas:** El contenido de la carpeta (la parte de color de una capa) ahora puede recibir efectos de cualquier tipo. Antes era necesario crear configuraciones de capas complejas (como capas de paso o puntos de anclaje) para lograr el mismo resultado.
- ✓ **Exportación de archivo nuevo de Substance (SBSAR):** El formato de archivo de Substance (SBSAR) ahora está disponible al exportar texturas. Un SBSAR es un contenedor que se puede abrir en muchas aplicaciones con la integración de Substance, lo que puede hacer que las texturas personalizadas 'plug-and-play' sean más rápidas y fáciles.
- ✓ **Exportación de un archivo de Substance (SBSAR):** Ahora es posible especificar el formato de archivo SBSAR de la lista de formatos de archivo en la ventana Exportar texturas. Esto exportará un solo archivo SBSAR que contiene todas las texturas especificadas. La denominación de los nodos de salida y sus usos se define a partir del valor predeterminado de exportación seleccionado y sus tipos de canales.
- ✓ **Ajustes preestablecidos de exportación híbridos con formatos de archivo PSD y SBSAR:** Los ajustes preestablecidos de exportación ahora pueden especificar mapas de salida como PSD o SBSAR además de todos los demás formatos de imagen. Los formatos PSD y SBSAR se consideran como "contenedores", lo que significa que se pueden almacenar múltiples texturas en su interior. Cuando un ajuste preestablecido de exportación especifica tanto formatos de contenedor como formatos de imagen independientes, cada salida en la plantilla que apunta a un archivo SBSAR se agrupará mientras que las otras salidas se exportarán como archivos individuales.

- ✓ **Nueva opción de entorno para iluminar debajo de los modelos 3D:** Una nueva configuración dentro de **Configuración de pantalla** permite alinear el mapa del entorno con la cámara, lo que permite ajustar el ángulo de iluminación e iluminar partes debajo del modelo 3D.
- ✓ **Nuevos favoritos y eliminar/recargar en la ventana Activos:** Se han agregado nuevas acciones a la ventana **Activos** para que la administración de los recursos sea más conveniente.
 - ✓ **Recursos favoritos para encontrarlos rápidamente:** Haga clic derecho en cualquier recurso en la ventana de **Activos** para marcarlo como favorito (o quitarlo). Los recursos **Favoritos** siempre aparecen en primer lugar en las consultas de búsqueda con una pequeña etiqueta de estrella en la esquina, lo que los hace destacar y ser accesibles. También se ha agregado una consulta de búsqueda dedicada, lo que facilita la visualización de todos sus recursos favoritos.
 - ✓ **Eliminar y recargar recursos en el disco:** Los recursos ubicados en las bibliotecas de los usuarios ahora se pueden eliminar, recargar o renombrar (excepto los recursos que forman parte de un paquete, como gráficos de Substance o pinceles ABR).
- ✓ **Varias funciones y mejoras:** Se han agregado muchas pequeñas mejoras y características adicionales en esta nueva versión:
 - ✓ **Nueva ventana de Bienvenida y Novedades:** Para mantenerse informado sobre las nuevas funciones agregadas a la aplicación, ahora presentamos una nueva ventana de Bienvenida y Novedades al iniciar la aplicación. Esas ventanas se pueden cerrar fácilmente y no volverán a aparecer en los próximos lanzamientos. Siempre es posible volver a abrirlas a través del menú **Ayuda**.
 - ✓ **Nueva acción para volver a importar rápidamente un modelo 3D:** Se ha agregado un nuevo método abreviado de teclado (**CTRL + SHIFT + R** por defecto) que permite volver a importar rápidamente el modelo 3D del proyecto actual. Esto hace que la iteración de un activo sea más fácil y rápida. Si no se puede encontrar el archivo de origen, aparecerá un mensaje de error en el registro. También se ha agregado una acción al menú **Editar**.
 - ✓ **Soporte HDPI mejorado:** Se han realizado varias correcciones con respecto a las pantallas HDPI y la escala del sistema. Ahora admitimos valores de escala intermedios (por ejemplo, 125 %) que deberían evitar que la interfaz sea demasiado grande o pequeña en ciertas pantallas. Mover ventanas entre pantallas HDPI con diferentes valores de escala también debería comportarse correctamente.
 - ✓ **Restablecer los parámetros del gráfico de Substance a los valores predeterminados:** Dondequiera que se use un gráfico de Substance (como alfa, materiales, filtro, etc.) ahora es posible restablecer sus parámetros a los valores predeterminados.
 - ✓ **Restablecer todos los parámetros:** Utilice el botón restaurar valores predeterminados debajo de la lista de parámetros para restablecer todo el recurso de Substance.
 - ✓ **Botón derecho del ratón:** Haga clic derecho en un parámetro específico para abrir un menú con una acción de reinicio específica para este parámetro.

- ✓ **Ver componentes RGBA individuales en ventanas gráficas:** Al mirar un canal en las ventanas gráficas, hay una nueva configuración llamada **Canales de color en Configuración de pantalla > Visualización de canales** que permite ver el componente RGBA individualmente. Esto puede ser útil para analizar texturas o aislar componentes específicos dentro de los canales de usuario.
- ✓ **Capas de relleno de mosaico y efectos más allá de 128:** El parámetro de mosaico de capas de relleno y efectos se ha modificado para tener un rango suave. Esto hace que ahora sea posible escribir cualquier valor de mosaico deseado. El rango predeterminado del control deslizante también se ha reducido de [-128,128] a [-32,32] para que sea más fácil de arrastrar.
- ✓ **Nueva configuración de exportación de textura EXR 16f y 32f:** Anteriormente, la exportación de texturas EXR se forzaba a 32f bits en la interfaz, pero dentro del archivo real daría como resultado datos de 16f bits (medio flotante). Ahora se ha solucionado y existe una posibilidad explícita de elegir entre 16f y 32f bits. Los proyectos antiguos y los ajustes preestablecidos de exportación que usan EXR como su formato de archivo tendrán por defecto 16f bits para respetar el comportamiento anterior (principalmente para evitar producir archivos más pesados que antes).
- ✓ **Menú de archivo reorganizado:** Despejamos el menú de archivos agrupando varias funcionalidades avanzadas de guardado. Algunas de estas acciones también han sido renombradas para aclarar su comportamiento.
- ✓ **Mensaje de error mejorado al abrir proyectos que son demasiado recientes:** Ahora se muestra un mensaje más útil al abrir proyectos realizados con una versión más nueva de la aplicación. El mensaje ahora incluye tanto la versión del proyecto como la de la aplicación, lo que permite estar mejor informado sobre la versión requerida.

SUBSTANCE 3D SAMPLER (3.4)



Crea materiales y entornos de iluminación 3D en un instante a partir de imágenes reales con nuestro procesador de escaneo basado en IA.

- ✓ **Parámetros expuestos:** Modifique materiales paramétricos dentro de cualquier software que admita archivos SBSAR, como CLO, UE5, Blender, Photoshop e Illustrator, entre otros.
Esto ahora es posible gracias a la nueva capacidad de Sampler para exponer parámetros de activos, lo que le permite acelerar las iteraciones y deshacerse de las idas y venidas entre Sampler y otros softwares.
- ✓ **Creación de Python:** Ahora puede crear complementos y secuencias de comandos, esto le brinda la posibilidad de personalizar su interfaz, lo que facilita la integración de Sampler en su canalización y la configuración general de su flujo de trabajo, de la forma que desee.
Esto podría permitirle, por ejemplo, crear un script que le permita automatizar tareas repetitivas como exportar múltiples materiales con un solo clic.

- ✓ **Propiedades físicas de CLO:** Ahora puede crear textiles que se comporten de manera realista con simulaciones físicas. Esto se logra ingresando las propiedades físicas de la tela, como flexión, corte y fricción.
Con esta actualización, el SBSAR contendrá la información física en sus metadatos, que CLO utiliza para garantizar que el material reaccione de manera realista.
- ✓ **Imagen a material (alimentado por IA):** Image to Material (AI Powered) is now available on MacOS and runs natively on Apple Silicon devices.

SUBSTANCE 3D DESIGNER (12.3)



Diseña materiales, modelos y entornos de iluminación 3D gracias al control total que permite la creación basada en nodos. Da paso a posibilidades infinitas.

- ✓ **Compatibilidad con instancias de gráfico en gráficos de modelo de Substance:** Si está acostumbrado a crear gráficos, querrá poder crear subgráficos (o instancias de gráficos) para reutilizar su trabajo, hacer que los gráficos estén menos abarrotados y ser más eficientes.
También hemos introducido el concepto de nodos de salida para gráficos de modelo de sustancia, como la escena de salida. Ahora tiene la posibilidad de tener una o más salidas en su gráfico.
- ✓ **Otras mejoras para gráficos de modelos de Substance**
 - ✓ **“Visible si” para parámetros expuestos:** Al exponer parámetros, es posible que desee ocultar o mostrar parámetros en función del estado de otros parámetros. Por ejemplo, un control deslizante que solo se muestra cuando un botón está activado. Con **Visible si**, puede agregar condiciones a la visibilidad de los parámetros, manteniendo una interfaz de usuario limpia y funcional. Este mecanismo ya disponible para los gráficos de composición de Substance ahora se extiende a los gráficos de modelos de Substance usando, por supuesto, la misma sintaxis.
 - ✓ **Nuevos nodos dedicados a la edición de curvas:** Esta versión trae algunos nodos nuevos dedicados a la edición de curvas: la **curva inversa** intercambia los dos extremos de una curva, la **subdivisión de la curva** agrega más vértices en los segmentos de acuerdo con dos métodos, la **curva suavizada** suaviza todos los ángulos en una curva 2D y, finalmente, la curva compensada se infla o desinfla. una curva 2D
 - ✓ **Nueva ventana de gráfico:** La nueva ventana de gráfico de modelo de Substance ahora también está disponible para los gráficos de modelo de Substance. Puede agregar sus propias plantillas o seleccionar una predeterminada, luego ingrese directamente el nombre de su gráfico y seleccione el paquete al que se agregará el gráfico.

SUBSTANCE 3D STAGER (1.3)



Tu propio estudio virtual para diseñar e integrar modelos, luces y cámaras en escenas 3D de forma intuitiva gracias a nuestra herramienta de composición basada en IA.

- ✓ **[Materiales]** Proyección triplanar para materiales añadidos. La implementación inicial incluye una orientación global y local.
- ✓ **[Materiales]** Se agregó soporte de proyección triplanar para unidades físicas.
- ✓ **[Materiales]** Se agregó la capacidad de asignar múltiples texturas a materiales por canal.
- ✓ **[Materiales]** Se agregó la capacidad de usar palabras clave para mapear automáticamente múltiples texturas desde un directorio.
- ✓ **[Materiales]** La importación de materiales SBSAR con ajustes de escala de altura y nivel de altura ya no impedirá que se editen en la interfaz de Stager.
- ✓ **[Exportar]** Se agregó la capacidad de exportar materiales en formato MDL.
- ✓ **[Recursos]** Se agregó una nueva escena de muestra para exhibir materiales.
- ✓ **[Interfaz]** Se agregó un nuevo modal de bienvenida que se mostrará en el primer lanzamiento para presentar Stager.
- ✓ **[Interfaz]** Se agregó un nuevo modal What's new que se mostrará en cada versión para presentar nuevas funciones.
- ✓ **[Interfaz]** Se agregó una acción para mostrar/ocultar la interfaz. Los menús y la barra de encabezado permanecerán visibles.
- ✓ **[Interfaz]** Se agregó la capacidad de filtrar el panel de escena por tipo de activo (modelo, luz, cámara).
- ✓ **[Interfaz]** Se agregó un nuevo menú contextual del botón derecho en la ventana gráfica para algunas funciones.
- ✓ **[Interfaz]** Se agregó un botón de cierre a la ventana del selector de color.
- ✓ **[Cámaras]** Deshacer/rehacer agregado para todos los objetos de la cámara (anteriormente solo funcionaba para la cámara de vista).
- ✓ **[Cámaras]** Se agregaron cámaras a las funciones de selección de marquesina para una selección rápida.
- ✓ **[Cámaras]** Las cámaras ahora funcionan con la función de marco para ver rápidamente los objetos de la cámara.
- ✓ **[Cámaras]** Lógica de encuadre actualizada. El encuadre ahora solo enmarcará la geometría si no se selecciona nada. Si la selección incluye luces o cámaras, se incluirán en la acción del marco.
- ✓ **[Cámaras]** Se agregaron nuevas acciones de encuadre para encuadrar solo elementos geométricos o no geométricos independientemente del estado de selección.
- ✓ **[Representación]** Se mejoró la ubicación predeterminada para guardar la representación. Previamente, siempre estaba predeterminado en el escritorio. Ahora se establecerá de forma predeterminada en la ubicación guardada del archivo Stager, si se guarda, y recordará las ubicaciones personalizadas si se configuran.

SUBSTANCE 3D MODELER (1.0)



Crea modelos 3D de forma natural con nuestro sistema combinado de remodelado para entornos de escritorio y realidad virtual.

- ✓ Mejoras en el problema de "rociado Warp" en el que se podían introducir artefactos en la superficie al usar la herramienta Warp. Las soluciones para este problema aún están en curso, pero debería ocurrir con menos frecuencia en esta compilación.
- ✓ Correcciones de relleno de la interfaz de usuario.
- ✓ El uso de la pestaña para cambiar rápidamente entre una herramienta y su subherramienta ahora se reflejará correctamente en la Paleta. Por ejemplo, cambiar de Warp a la herramienta Elástica actualizará la Paleta para que coincida.
- ✓ Se solucionó el problema de fondo con la herramienta Dividir cuando eliminaba una capa.
- ✓ Se solucionó un problema de estiramiento visual con la textura del papel tapiz utilizada para las capas vinculadas.
- ✓ Varios limpieza de código.
- ✓ Se solucionó un problema por el cual los botones de la pantalla de bienvenida dejaban de funcionar si se usaba Archivo > Abrir.
- ✓ Se solucionó un problema por el cual exportar en modo de pantalla completa podía causar Gizmo y otros problemas de entrada.
- ✓ Los parámetros del pincel spline ya no deberían tener un efecto tan extremo en el tamaño del pincel.
- ✓ Se solucionó un problema por el que cambiar los modos de orientación y ubicación podía provocar que el pincel se desconectara del gizmo.
- ✓ Se agregó el control deslizante de fuerza de nuevo a la herramienta Elástico.
- ✓ El atajo G ya no cambiará el modo de ubicación al usar la herramienta Seleccionar.

DIMENSION (3.4)



Crea fotos de productos, conceptos de marcas o visualizaciones de escenas en forma de imágenes de alta fidelidad, con realismo fotográfico, mediante Dimension, la aplicación de diseño que te ofrece la potencia y flexibilidad de trabajar en 3D, sin necesidad de ser un experto en 3D.

- ✓ **Exportación de UV:** Para complementar las funciones existentes de material y pegatinas en Dimension, ahora puede exportar los UV de un modelo 3D en formato PSD. Los UV son una representación de un modelo 3D aplanado en un espacio en 2D, lo que facilita el diseño de gráficos en Photoshop e Illustrator.
- ✓ **Bibliotecas CC:** Ahora puede acceder a las Bibliotecas de equipos y utilizarlas.
- ✓ **Arrastrar para importar:** Al arrastrar archivos .dn a Dimension, se abrirá el documento.

ADOBE AUDITION (22.0)



Es una estación de trabajo digital para la grabación, mezcla, edición y restauración de registros de audio, sonido multipistas y proyectos de video.

- ✓ Con este lanzamiento, las aplicaciones de vídeo y audio de Adobe se alinean en la versión número 22.0. Las versiones principales ofrecen interoperabilidad hacia delante y hacia atrás entre las aplicaciones de Adobe, de manera que los usuarios que tengan alguna de las versiones 22.x puedan trabajar con otras 22. x. La numeración consistente de versiones simplifica la actualización y la colaboración.
- ✓ Audition ahora se ejecuta de forma nativa en los sistemas Apple M1, lo que proporciona un rendimiento mejorado para la grabación y mezcla de contenido de audio de alta calidad. Entre las mejoras más destacadas se encuentran más rapidez en las mezclas y el renderizado de efectos de audio, así como actualizaciones casi en tiempo real en el editor de visualización espectral. Los **Efectos de audio** también son más rápidos en otras plataformas, incluido Audition en Intel macOS (Intel) y Windows.

PRELUDE (22.0)



Etiqueta y transcodifica material de vídeo y crea rápidamente un montaje inicial con Prelude, una herramienta de registro y recogida de vídeo diseñada para una organización de medios eficiente e intuitiva y la entrada de metadatos.

Prelude convierte sin esfuerzo a Adobe Premiere Pro, lo que garantiza una comunicación y organización fluidas por todo el proceso de producción de vídeo.

- ✓ Prelude ahora es compatible con archivos en formato HEIF.
- ✓ Ahora puede usar la nueva opción **Preferencia** para generar continuamente miniaturas del explorador de medios.
- ✓ Esta versión de Adobe Prelude incluye correcciones de seguridad.

ADOBE EXPRESS



Puedes crear rápidamente y con facilidad contenido destacado para redes sociales, folletos, logotipos, banners y mucho más gratis con miles de lindas plantillas. No se requiere tarjeta de crédito.

Realiza Certificado

Jonathan Cipagauta
[Jonathan Cipagauta \(21 feb. 2023 14:15 EST\)](#)

Jonathan Cipagauta
Jefe de Soporte Tecnico
Pc Mac Servicios Y Ventas S.A

Atentamente,

Yesid Mauricio Castillo
Business Manager Adobe
ETLA Nexsys de Colombia

Lina Alvarez
Directora de Proyecto SENA
Pc Mac Servicios Y Ventas S.A

Acta 017 - Información detallada de actualización de software

Informe de auditoría final

2023-02-21

Fecha de creación:	2023-02-21
Por:	lina alvarez (linalvarezh@gmail.com)
Estado:	Firmado
ID de transacción:	CBJCHBCAABAAYfUCZKgLoorRh2rBYRX3zYTF5qsiUE_U

Historial

-  lina alvarez (linalvarezh@gmail.com) ha creado el documento.
2023-02-21 - 18:33:17 GMT
-  El documento se ha enviado por correo electrónico a Mario Jaramillo (manager.etlaco@nexsysla.com) para su firma.
2023-02-21 - 18:34:22 GMT
-  El documento se ha enviado por correo electrónico a Lina Alvarez (lina.alvarez@pcmac.co) para su firma.
2023-02-21 - 18:34:23 GMT
-  El documento se ha enviado por correo electrónico a Jonathan Cipagauta (jonathancipagauta@pcmac.co) para su firma.
2023-02-21 - 18:34:23 GMT
-  Jonathan Cipagauta (jonathancipagauta@pcmac.co) ha visualizado el correo electrónico.
2023-02-21 - 18:34:30 GMT
-  Lina Alvarez (lina.alvarez@pcmac.co) ha visualizado el correo electrónico.
2023-02-21 - 18:34:45 GMT
-  Lina Alvarez (lina.alvarez@pcmac.co) ha firmado electrónicamente el documento.
Fecha de firma: 2023-02-21 - 18:35:06 GMT. Origen de hora: servidor.
-  Jonathan Cipagauta (jonathancipagauta@pcmac.co) ha firmado electrónicamente el documento.
Fecha de firma: 2023-02-21 - 19:15:59 GMT. Origen de hora: servidor.
-  Mario Jaramillo (manager.etlaco@nexsysla.com) ha visualizado el correo electrónico.
2023-02-21 - 19:29:30 GMT
-  Mario Jaramillo (manager.etlaco@nexsysla.com) ha firmado electrónicamente el documento.
Fecha de firma: 2023-02-21 - 19:31:04 GMT. Origen de hora: servidor.



✔ Documento completado.

2023-02-21 - 19:31:04 GMT



Powered by
Adobe
Acrobat Sign